

平成6年度 舞踊学関係修士論文題目一覧

修 士 論 文 題 目	氏 名	大 学 院 名
舞踊における前後開脚系跳躍の動作特性	亀山 愛子	お茶の水女子大学
沖縄舞踊における上肢動作の特性 ——技法「コネリ手」を中心に——	波照間永子	お茶の水女子大学
幼少期におけるホッピングパターンの発達 ——ホップ，キックを中心に——	邊 仁 敬	お茶の水女子大学
家庭も仕事もスポーツも ——子育て期にある高学歴女性の性別役割分業 の実状と運動，スポーツ実施状況について——	佐野 信子	お茶の水女子大学
韓国仮面劇における諧謔性の動作学的考察 ——鳳山(ボンサン)タルチュムのハルミを中心に——	尹 暎蘭	お茶の水女子大学
バレエのピルエット，アン・ドウオールにおける下肢位相 の動作特性	大岡 直美	お茶の水女子大学
Natalia Makarova研究	前田しのぶ	お茶の水女子大学
ダンス刺激が音楽反応に及ぼす影響について	大岩 雅子	筑波大学大学院体育研究科
民間企業における芸術文化支援活動の一考察 ——舞踊を中心として——	薩佐久仁子	筑波大学大学院体育研究科
大学における舞踊教育の比較研究	五十嵐生野	日本女子体育大学大学院
舞踊家の人体比例に関する研究	坂本 秀子	日本女子体育大学大学院
日本の民俗芸能における女性像 ——巫女舞を通しての一考察——	高橋 厚子	日本女子体育大学大学院
『舞曲扇林』考 ——日本舞踊の原点（基本と本質）——	丸茂美恵子	日本大学大学院芸術学研究科
舞楽『蘭陵王』の研究 ——生きている随唐文化——	范 旅	日本大学大学院芸術学研究科
京舞井上流	岡田万里子	早稲田大学大学院文学研究科

(以上、平成7年9月30日までに御回答いただいた該当論文を掲載した)

〈訂正〉

第17号49頁左列下から10行目「フランクリン・ファーネス美術研究所で美術史を学ばれた」を「フランクリン・ファーネスで実地研修，ニューヨーク大学の美術研究所で美術史を学んだ」に訂正致します。