

## 舞踊学関係文献目録（邦文）

—昭和61年—

- \* この目録は、昭和61年度に発行された舞踊関係の日本語文献（単行本、雑誌・記要論文）を収録したものである。
- \* 便宜上、次の分類に従った。  
総記、芸術（一）、芸術（二）、民俗・民族、教育  
このうち、芸術は舞台舞踊、民俗・民族はそれ以外の舞踊とし、芸術（一）は日本の舞踊、（二）は外国の舞踊とした。
- \* 各項においては、単行本、雑誌の特集、雑誌・記要論文の順に配列した。
- \* 雑誌・記要の号数は洋数字、巻号は○-○とし、月刊誌は○月とした。

### 〈総記〉

坪内逍遙事典 逍遙協会編 平凡社  
日本芸能史5 近世 芸能史研究会編 法政大学出版局  
舞踊年鑑10 昭和60年の記録 全日本舞踊連合編 全日本舞踊連合

特集・国立劇場開場二十周年記念特集 月刊文化財10月  
邦舞 如月青子  
雅楽・声明・中世芸能など 田辺秀雄  
民俗芸能 本田安次  
国立能楽堂の能と狂言 羽田稔

講座 舞踊文化と教育1～6 松本千代栄  
女子体育4～9月号  
①「語り」と「踊り」のパフォーマンス  
②「祭儀」と「表現」の演舞 ③「女性」と「男性」を拓く身体形式 ④変身の美を求めた段落形式 ⑤形式を越える形式 ⑥人は、なぜ踊る？

舞踊学関係文献目録〈邦文〉—昭和60年— 舞踊学9  
舞踊学文献目録〈欧文〉—昭和60年— 同上  
昭和60年度舞踊学関係修士論文題目一覧 同上

### 〈芸術（一）〉

舞の本 大頭本 三 天理図書館善本叢書 天理図書館善本叢書と書之部編集委員会編 八木書店  
歌舞伎舞踊名作撰 郡司正勝監修 毎日新聞社  
目でみる江戸をどり百番 国書刊行会編 国書刊行会

舞踊名作事典 『演劇界』別冊 演劇出版社  
娘道成寺 渡辺保 駿々堂  
古典芸能うけうり指南 小山観翁 三省堂  
六代目中村歌右衛門 小学館

特集・一九八五年の上方芸能界をふり返って  
上方芸能90  
能・狂言 渡会恵介  
歌舞伎・文楽 藤井康雄  
邦楽・邦舞 重里正雄  
特集・金札 観世1月  
特集・三輪 観世2月  
特集・鶴 観世3月  
特集・三山 観世4月  
特集・関寺小町 観世6～9月  
特集・松虫 観世10月  
特集・岩船 観世12月  
特集・廓文章 邦楽と舞踊1・2月  
特集・まかしょ 邦楽と舞踊3～5月  
特集・賤機帯 邦楽と舞踊6～8月  
特集・小原女 邦楽と舞踊9～11月  
特集・釣女 邦楽と舞踊12月

田舞論 新井恒易 芸能10・11月  
宴曲に描かれた五節について 乾克己 和洋女子大学紀要26  
体験的伝統芸術論—国立劇場における納曾利（なそり）の上演をめぐる 木戸敏郎  
日本及日本人 1583  
国会図書館蔵寛永整版本舞の本・翻刻（その8）—「ほりかわ夜うち」（続）「つるぎさんだん」「まんちう」（未完）佐藤彰（静岡女子短期大学）研究紀要33  
同上（その9）—「げんぶく曾我」「十番切」「いるか」須田悦生 同上  
三番叟陰陽之式 和泉元秀 観世2月  
道成寺 松岡心平・山中玲子 国文学 解釈と教材の研究31の10  
猩々乱—双之舞— 矢野輝雄 観世5月  
現代人「黒川能」を見る 堂本正樹 観世2月  
能における「舞」の空間 富田信一 淑徳大学研究紀要20  
中世演劇と歌謡—延年能・能と白拍子・曲舞 井浦芳信 学苑561  
作品研究「金札」 浅見和彦 観世1月  
作品研究「鶴」 島津忠夫 観世3月  
作品研究「三山」 清田弘 観世4・5月  
作品研究「松虫」 徳江元正 観世10月  
作品研究「関寺小町」 竹本幹夫 観世11月  
作品研究「岩船」 小田幸子 観世12月  
能と日本舞踊 川本治 日本舞踊1～12月  
踊の心 邦楽と舞踊

廓文章 西形節子 1・2月  
まかしょ 目代清 3～5月  
賤機帯 西形節子 6～8月  
小原女 目代清 9～11月  
釣女 西形節子 12月  
舞踊参考室 日本舞踊  
百千鳥・紅葉笠 仁村美津夫 1月  
団子売 長田午狂 2月  
石橋 矢野輝雄 3月  
春秋 仁村美津夫 4月  
野路の梅 仁村美津夫 5月  
小春髪結 仁村美津夫 6月  
蜘蛛の絲 長田午狂 7～9月  
寿・狸々 矢野輝雄 10月  
三世相道行 長田午狂 11・12月  
加賀屋狂乱・三社祭 国立劇場芸能調査室編  
国立劇場上演資料集〈251〉  
「八百屋お七」の地方伝承—歌謡を中心に  
竹野静雄 芸能1月  
梅若伝説と「賤機帯」の周辺 池田弘一 季刊邦  
楽47  
舞踊曲を聞きなおす 上林澄雄 邦楽と舞踊1～  
12月  
舞いの教室 吉村雄輝園 同上  
上方の舞 垣田昭 舞踊研究37～40  
振付の美学 花柳芳次郎 同上  
娘のおどりのテクニク 丸茂祐佳 同上  
吉村雄輝芸話 矢野輝雄・記 日本舞踊11・12月  
舞のカー井上三千子の「お七」(ダンスの誘惑  
—1—) 土屋恵一郎 現代思想14—4  
舞踊年表 如月青子 芸能1～12月  
日本舞踊譜について—妓楽踏舞譜を中心に—  
丸茂祐佳 舞踊学9  
稽古の修得過程に見る舞踊美の形成について  
志賀山葵・糟谷節子・石黒節子 同上  
邦楽・邦舞と教育〈学校教育〉 平野英俊  
邦楽と舞踊3～5月  
同上 三枝裕政 邦楽と舞踊6～10月  
座談会 邦楽・邦舞と教育〈舞踊教育の現状〉  
邦楽と舞踊11・12月  
"かぶき芸"の研究 かぶきの会 邦楽と舞踊4  
～12月  
歌舞伎の表現をさぐる(立廻り) 市村羽左衛門  
・坂東八重之助・服部幸雄 演劇界4・5月  
同上(見得) 同上 演劇界9・10月  
荒事考—元禄江戸かぶきを中心にして 武藤純子  
武蔵大学人文学会雑誌16—2  
歌舞伎女形の芸におけるボディラングエイジにつ  
いての—考察 齊藤潤 舞踊学9

## 〈芸術(二)〉

アントニオ・ガデス ピエール・ラルティエグ他  
著 コレット・マソン撮影 新書館  
アンナ・バヴロヴァ マーゴ・フォンティーン  
文化出版局  
踊る日記 森繁哉 新宿書房  
子供のためのバレエ教室 ガリーナ・アレクセー  
エヴナ・ベリョーゾワ ナウカ  
ザ・カブキ—モーリス・ベジャール 新書館編  
新書館  
七里ヶ浜バヴロバ館 白浜研一郎  
すてきなパーティーダンス 佐々木隆子 土屋書  
店  
パ・ド・ドウの技法 ニコライ・セレブリコフ、  
ジョン・ローソン編 音楽之友社  
パリ・オペラ座のエトワール ジェラルド・マノ  
ニ、ピエール・ジュオー 新書館  
バリシニコフ ゲナディ・スマコフ 新書館  
バレエクラス 絵でみる技法 初級から上級ま  
で ロイヤル・アカデミー・オブ・ダンシング  
文化出版局  
バレエの魅力 マーゴ・フォンティーン 新書館  
舞踊創作と舞踊演出 邦正美 論創社  
舞踊と身体 蓋原英了 新宿書房  
フラメンコ・小島章司の世界 美術公論社編 美  
術公論社  
フラメンコへの誘い パセオ編集部編 晶文社  
石井漠研究 日本近代舞踊の黎明 長谷川六編  
ダンスワーク36特別号  
エロスと観念の鳥 S・マラルメと舞踊  
市川雅 ユリイカ10月号  
横断する芸術 舞踏の書、死者の書 「病め  
る舞姫」について 宇野邦一 同7月号  
大野一雄の不可思議な宇宙 ブリジット・ポリノ  
・ネット ダンスマガジン10  
卒業論文 近代舞踊革命初期における舞踊につ  
いて 山下由美子 女子体育7月号  
時代の芸術家としての石井漠像—1920年代の西  
洋文化流入と舞踊 片岡康子 ダンスワーク36  
特別号  
連載 世紀の踊り手たち バレエの本春・秋①マ  
ーゴ・フォンティン 薄井憲二 ②マヤ・プリ  
セツカヤ 柴崎晴子  
世紀の舞姫ガリーナ・ウラーノワの肖像 小町直  
美 ダンスマガジン10  
成文化されえぬものの表現 ピナ・バウシュの舞  
踏演劇 岩淵達治 同12  
田中泯 超高速の微速度 室井尚 ユリイカ3月  
号  
ダンスの中の自然 ピナ・バウシュを観て 田  
之倉稔 新劇11月号  
連載 ダンスの誘惑③・④ 土屋恵一郎 現代思

想8月・11月  
 ③魂と肉体のフーガー— 振付師ケネス・マクミラン ④愛のグロテスク—パトリック・デュボンの「サロメ」  
 連載 抽象か具象か 前田允 ダンスマガジン7  
 ~11  
 ミハエル・フォーキン(1~3) ピナ・バウシュ  
 注目されるタップ・パフォーマンス 人見嘉久彦  
 悲劇喜劇9月号  
 追悼・土方巽 吉岡実他 現代詩手帖3月号  
 追悼・土方巽(含土方巽作品・略年譜) 波沢龍彦他 新劇3月号  
 辻村ジュサブロー演出の舞踊「マクベス夫人」  
 人見嘉久彦 悲劇喜劇2月号  
 テニスをする牧神—ドビュッシーとニジンスキー— 鈴木晶 ユリイカ4月号  
 天使よ奇跡の子よ神聖な踊り手ニジンスキーよ  
 市川雅 ダンスマガジン9  
 日本の現代舞踊の様式形成—伊藤道郎, 新村英一を中心に 片岡康子・細川江利子 舞踊学9  
 肉体の祝祭—モーリス・ベジャールと三島由紀夫 吉田城 ユリイカ5月号  
 ニジンスキー・神の道化…あるいはベジャールの? シャンタル・オプリー ダンスマガジン11  
 ニジンスキーとバウシュの「春の祭典」 市川雅 同12  
 日本の現代舞踊の民族性—85年音舞会議シンポジウムでの発言・前 芙二三枝子 音楽の世界10月号  
 人間運動としてのダンスの理解と技法の展開 木村はるみ 舞踊学9  
 ノイマイヤーの世界(Post 20th 向こう側への旅-3-) 現代詩手帖4月号  
 新しい身体のカンパブラリー 座談会 山口昌男・渡辺守章・諸井誠  
 ハンブルグ・バレエと日本のバレエ 藤井修治  
 ノイマイヤーの豊かな舞踊言語 諸井誠 音楽芸術3月号  
 ノイマイヤー「マタイ受難曲」を踊る 諸井誠  
 中央公論4月号  
 バッハの大曲「マタイ受難曲」からノイマイヤー・バレエへ 佐々木喜久 ダンスマガジン7  
 話はベジャールのバレエから始まる(忠臣蔵—日本人の証明) 対談 丸谷オー・諏訪正 国文学解釈と教材の研究12月号  
 場のもつ呪力を解き放つ女・ピナ・バウシュ 市川雅 ダンスマガジン10  
 土方巽〈追悼〉 ユリイカ3月号  
 祇園祭見物 吉岡実  
 笑って逃げる風—今いる土方巽へ 種村季弘  
 死と舞踏家 宇野邦一

特集 美術の土方巽—時間に描く肉体 市川雅  
 他 美術手帖561  
 ピナ・バウシュの「ローマ」 佐々木満 ダンスマガジン12  
 舞踊観覧者の感受性についての考察 ダンス・パフォーマンスについて 石黒節子・森田恵美 舞踊学9  
 連載 舞踊時評 市川雅 テアトロ  
 1月の舞踊 都市文化と村落文化 517  
 ステップを支える粘着力 518  
 繊細になっていく即興舞踊 520  
 バリシニコフの肉体 523  
 舞踊における作品概念 Anderson, Margo—  
 —Iis, Cohenを中心に 尼ヶ崎紀久子 舞踊学9  
 舞踊のコミュニケーションに関する研究—  
 評価尺度の構造的検討 石黒節子・明尾真弓・八木ありさ 同上  
 フラメンコ・カタカリ・能で踊るベケット 佳手  
 美美 ダンスマガジン12  
 プリセツカヤの踊り—苦悩の形象を求めて 小町直美 同9  
 プリセツカヤの創作バレエ 野崎韶夫 同上  
 ブロードウェイに登場したフラメンコ 大平和  
 登 同12  
 ボブ・フォッシイ 過去と現在のディフォルメーション 大平和登 同9  
 舞姫はいま— 芦川羊子氏に聞く インタビュー  
 芦川羊子・新劇編集部 新劇9月号  
 水面は風のリズムに躍動する— 石井漢く囚われ  
 たる舞踊家〉の解放 石井漢, 山田耕祐誕生100  
 年記念に寄せて/舞踊詩運動と展開 石井真木  
 音楽芸術12月号  
 モダンダンスの新しいパースペクティブ 佳手  
 美 ダンスマガジン  
 黒沢美香の踊り 9  
 木佐貫邦子 10  
 モダンダンスの新しい系譜 江口博 ダンスワー  
 ク36特別号  
 モリエール「エリードの姫君」におけるコメディ  
 ー・バレエの構造 日比野雅彦 中京大学教養  
 論叢27(2)  
 モーリス・ベジャール氏に訊く インタビュー  
 モーリス・ベジャール・藤田洋 テアトロ520  
 モーリス・ベジャールとピナ・バウシュの「春の  
 祭典」 前田允 ダンスマガジン12  
 モーリス・ベジャールの coup de foudre 河原  
 晶子 同7  
 連載 優柔舞壇時評⑭~⑳ 木村英二 音楽の世界1  
 ~12月号  
 ⑭外国からの舞踊手と舞踊団 ⑯谷桃子バレエ  
 団の「ドン・キホーテ」に関連して ⑰埼玉の

振付コンクール雑感 ⑱ジョン・ノイマイヤー  
の初見参 ⑲ニューヨークの「馬場ダンサーズ」  
⑳アントニオ・ガデス舞踊団を見て ㉑満60歳  
のプリセツカヤ ㉒バリシニコフ, デュボン,  
ギエムとスター続々見参 ㉓一般客を疎外する  
舞踊界の「非常識」  
リズムと舞踊 西田堯 女子体育12月号

### 〈民俗・民族〉

幸若舞曲研究 第四巻 吾郷寅之進・福田晃編  
三弥井書店  
毛越寺の延年の舞 毛越寺編 毛越寺  
獅子舞の研究(まつりNo.42~44合冊) まつり同  
好会  
佐渡の芸能 北川鉄矢編 文理閣  
土佐の芸能 高知県の民俗芸能 高木啓夫  
高知市文化振興事業団  
私のアルバム 伝統芸能の系譜(付依代考)  
本田安次 錦正社

特集・芸能伝承 日本民俗研究大系6  
芸能史論(本田安次) 芸能伝承論(小笠原恭子)  
御神楽の性格(松前健) 神楽論(石塚尊俊) も  
どき論序説(石井一躬) 翁芸の発達と展開(戸  
井田道三) 風流論(花山院親忠) 遊宴歌謡(乾  
克己) 風流躍論(中村茂子) 唱道芸能論(徳江  
元正) 「無頼の徒の芸術」その後(上原輝男)  
芸謡論(山岡知博) 組踊の成立(当間一郎) 琉  
球舞踊(宜保栄治郎) 雪祭り(向山雅重) 花祭  
り(後藤淑) 追体験折口芸能史(三隅治雄) 岩  
国の南条踊りについて(片桐功) 民族芸能の一  
研究-動きを視点として(吉川周平)

特集・田の遊び 季刊悠久25  
座談会・田の遊び 後藤淑・西角井正大・芳賀  
日出男・加藤健嗣  
日本の稲作と芸能文化 新井恒易  
板橋の田遊び 小花波平六  
西浦の田楽 石井一躬  
伊勢宮のお田植祭 高橋六三  
中国地方の御田植神事 石塚尊俊

特集・獅子舞 季刊悠久26  
座談会・獅子舞あれこれ 三隅治雄・松本源之  
助・吉田智一・加藤健嗣  
日本の獅子舞 田中義広  
獅子頭の変遷-形態と技法 田中三郎助  
獅子舞の楽器と音楽 樋口昭  
南島の獅子舞 崎原恒新

特集・神楽 季刊悠久27  
座談会・神楽の諸相 本田安次・倉林正次・渡  
辺良正・鈴鹿千代乃  
神楽概観 鷺尾星児  
江戸の里神楽-身ぶりと手ぶりの演劇 宮尾与

男  
伊勢の御神楽 鈴木庄市  
中国地方の神楽 岩田勝  
椎葉神楽 茂木栄  
講座「文化財としての民俗芸能」 芸能  
民俗芸能の語るもの 三隅治雄 1・2月  
宮延神楽の様式とその展開 松前健 3・4月  
祭礼と風流 守屋毅 5・6月  
民俗芸能の中の田楽 後藤淑 7月  
人形と人形芸 郡司正勝 8・9月  
上演芸能解説(文化庁企画 第36回全国民俗芸能  
大会解説書) 民俗芸能67  
田子神楽 高橋秀雄  
蕨岡延年 齊藤裕嗣  
白鳥踊 星野紋  
大谷の霜月神楽 星野紋  
平瀬マンカイと八月踊 齊藤裕嗣

鎮めの舞と招魂と鎮魂と-その同時的背反性呪術  
高木啓夫 民俗芸能研究4  
かみまつりとたままつり 柴田実 まつり通信2  
月  
神がかりにおける二つの類型 岩田勝 まつり通  
信8月  
いわゆる神送り・神迎えの問題 石塚尊俊  
山陰民俗46  
東京都王子田楽の復活 新井恒易 まつり通信11  
月  
能登の田遊び考-ゾンベラ祭りとマンザイロクと  
小倉学 加能民俗研究9  
復活した毛越延年の「留鳥」 本田安次 芸能12  
月  
蕨岡延年の復興と考察 丹野正 民俗芸能67  
信仰と民俗芸能-長滝の延年 小川和英 岐阜県  
博物館調査研究報告7  
椎葉神楽における採物舞の構成 板谷徹 演劇研  
究11  
椎葉神楽「森」の舞と狩猟伝承 永松敦 中京民  
俗研究2  
宮崎の神楽の継承について-神楽奉納の現状(1)  
山口保明 宮崎県地方史研究紀要12  
弓神楽と土公祭文-備後の荒神祭祀を中心として  
鈴木正崇 民俗芸能研究3  
田子神楽 大村好弘 民俗芸能67  
大谷の霜月神楽 山崎一司 同上  
大河内の湯立神楽-長野県下伊那郡天竜村 田中  
義広 まつり通信1月  
備後神楽と豊栄神楽 田地春江 まつり通信12月  
陸中沿岸の神楽と修験 神田より子 あしなな199  
鶺鴒島神楽-神楽が舞い立ったから来んべえ 神田  
より子 宮古地方研究3  
将軍という名の神楽考序説 谷本浩之 山陰民俗

嫁獅子実態 関山和夫 芸能史研究93  
 三匹獅子舞の成立 山路興造 民俗芸能研究3  
 仙台鹿踊大集合 千葉雄市 まつり通信6月  
 駒ヶ根の獅子練り 塩澤一郎 まつり通信9月  
 埼玉における獅子頭の形態分類についての一試  
 論—三頭一人立ち獅子頭を中心として  
 山本修康 埼玉県立博物館紀要12  
 与論島の十五寄る踊りに見られる仮面と動きの様  
 式 吉川周平 口承文芸研究9  
 白山民謡文化圏の盆踊り歌—郡上郡の白鳥踊  
 村中利男 民俗芸能67  
 秋名の平瀬マンカイと八月踊 小川学夫 同上  
 阿波の踊り念仏と鉦踊 檜瑛司 まつり通信8月  
 近江の祭りシリーズ(28)最上踊り—八日市市大  
 森・八坂神社 大塚虹水 湖国と文化35  
 (30)公家奴振り—近江町福田寺 大塚雪雄  
 湖国と文化37  
 上粕のしょうらいおどり 中津川保一 やましろ  
 17  
 おんびき踊り 上野敏恵 伊予の民俗42  
 ふるさとの盆踊り 宿利博幸 玖珠郡史談16  
 阿波踊り—相沢求研究22 小原武三郎 板橋史談  
 115  
 藤沢市の狐踊り資料 丸山久子・大島建彦  
 西郊民俗115  
 中条町荒井浜の盆踊り 五十嵐東 高志路280  
 秋田の踊—藩制時代における町踊 茂泉陽子  
 (秋田大学教育学部研究紀要)教育科学36  
 民俗芸能における囃子物の様式—サンヤレ・ケン  
 ケト・踊子・笛囃子 青盛透 民俗芸能研究3  
 春日若宮おん祭見聞記 椎藤芳一 観世3月  
 小林の花祭と五ヶ日祭 田中義広 まつり通信4  
 月  
 東大寺の修二会 田中義広 まつり通信5月  
 新出の「おかげ踊り」・「ええじゃないか」図絵  
 馬について 相蘇一弘 郷土島本1の12  
 シンポジウム アイヌの神観念と舞踊 本田安  
 次 民俗芸能研究3  
 沖縄の古典芸能 宜保栄治郎 月刊文化財2月  
 わが国と韓国の「芸能」にみる伝承形態の差異—  
 特に舞踊の特性とその歴史的背景の比較を通し  
 て 森永道夫 帝塚山大学論集53  
 アジアにおいて仮面の芸能 国際研究集会  
 三隅治雄 月刊文化財9月  
 東南アジアの仮面芸能—インドネシアの仮面芸能  
 宮尾慈良 同上  
 演博の海外資料—5—アジア芸能の再認識—  
 伎楽のルーツ 印南喬 悲劇喜劇10月  
 インドネシアの舞踊(バリ島の舞踊) 宮尾慈良  
 邦楽と舞踊1~12月  
 Gan Pyakhan の密教的世界について—マンダラ

とムドラからのアプローチ 一柳智子  
 舞踊学9

J・ケアリノホモク(J・Kealinohomokn)の  
 Theory and Methods for an Anthropol  
 ological Studyをめぐる 遠藤保子 同上  
 海外情報・中国の舞踊 呉暁邦(翻訳 蘇英哲)  
 同上

—補遺—

隋唐の楽舞 川上忠雄 千葉商大紀要23—1  
 『一遍聖絵』の踊り念仏 河合禎隆 時宗史研究  
 1  
 椎葉神楽の採物舞—『森』としょうごん殿  
 板谷徹 民俗芸能研究2  
 陸中宮古の神子舞と託宣 神田より子 同上  
 『虎舞』系譜考 佐藤彰 同上  
 報告=舞浮立の演目について 金子信二 同上  
 報告=椎葉の無常念仏 永松敦 同上  
 資料=奥山田の太鼓踊歌本 梅木行宜 同上

## 〈教育〉

表現・ダンス学習指導の体系化をめざして  
 西谷怜子他 遊戯社  
 「幼児と音楽」実践保育シリーズ第1期5くたの  
 しい幼児ダンス 城野賢一・城野清子 音楽  
 之友社  
 アメリカにおける創造的舞踊教育の成立過程  
 —クリエイティブ・ダンスの教材体系を中心  
 にして 片岡康子 お茶の水女子大学人文科学  
 紀要39  
 伊沢エイに関する研究5 奥野知加 藤村学園東  
 京女子体育大学紀要21  
 意味空間における運動パターンに関する舞踊のイ  
 メージ 頭川昭子・松浦義行 筑波大学体育科  
 学系紀要9  
 運動会における表現運動をどのように演出すれば  
 よいか 須江信雄 学校体育9月号  
 運動の極限性と律動性について 所与動作とし  
 ての胸の伸展において 若松美恵子・加藤千代  
 子 舞踊学9  
 特集 各運動領域の基礎・基本  
 ダンス — ダンスの基礎・基本とは何か  
 三浦弓杖 学校体育12月号  
 特別講演 課題設定と課題解決学習—運動の質  
 と感情価 松本千代栄 女子体育3月号  
 神奈川の青少年創作舞踊 田村忠雄 同6月号  
 特集 基本の運動・ゲームの学習を深める授業の  
 工夫  
 「模倣遊び」における運動の取り上げ方と学習  
 指導の進め方 相場了 学校体育3月号  
 修士論文 義務教育課程におけるダンス学習指導  
 の研究 中西千栄子 女子体育10月号

高等学校のダンス 同1～12月号  
三宅香・島内敏子・高野章子・高橋るみ子・三浦良子・石川ひろ子・樋口恭子・都立竹早高等学校体育科

C O R D (Congress on Research in Dance)  
並びにC O R D誌におけるダンス研究について  
秋葉尋子・神戸周 東京学芸大学紀要第5部門  
芸術・体育38

社会学からみた舞踊 横山一郎 女子体育2月号  
特集 授業研究の課題と方法 ― 各運動領域における授業研究課題  
ダンス 三浦弓杖 学校体育8月号  
連載 生涯教育教室 女子体育  
西ドイツにおける生涯教育 山下昭子 1月号  
リズムエクササイズ(1)(2) 高橋真琴  
4・5月号  
エアロビックエクササイズ(1)(2) 萱沼文子 6・7月号  
エルメンタルダンス(1)(2) 長瀬福子  
10・11月号

小学校の体育 同上  
西順一 9月号

小学校の表現運動 同1～12月号  
(低学年) 福原昌恵・黒川和美・横山善実・加藤寿美子・藤崎菊枝・相場了・中村和子・古川佳子・中津多美子・岡村和子・岡野理子・小嶺嘉代子  
(中学年) 荒井一美・馬場京子・榊原琴美・浜崎順子・牛崎孝子・相場了・岸純子・栗原知子・森岡幸・菅野寿美子  
(高学年) 雨ヶ崎俊子・漆崎則子・野口つぎ代・飯尾充子・福井県女子体育連盟小学校グループ・三浦弓杖・飯島国子・榊原琴美・小路由美子・三谷暁子

女子学生におけるジャズ体操指導法の研究3  
一数量化理論によるアプローチ 松浦範子 神戸女子大学紀要19

旋回運動に関する一考察 ― 感情語刺激に伴う即興的舞踊表現から 生沢あや子・平井タカネ 舞踊学9

講座 体育原理第8回 ダンスをいかに認識し価値づけたらよいか 木村真知子 学校体育11月号

体育雑誌の内容分析による学校体育の内容としてのダンスの問題点2 新開谷央・川股香織・新開谷春子 北海道教育大学紀要第2部C 家庭・養護・体育編36(2)

特集 楽しい体育の学習活動の活性化をめぐる学習活動を停滞させる要因ダンス 村田芳子 学校体育4月号

ダンス ― 表現とともに 若林トシ 女子体育4月号

ダンス・クラスの基礎を流れるもの 木村百合子 同6月号

ダンス指導をめぐる小学校教師の意識 玉城昭子 琉球大学教育学部紀要第2部29

ダンス授業研究の方法に関する一考察 木村真知子 奈良教育大学紀要人文・社会科学35(1)

ダンス好きダンス楽しい 井手口あけみ 女子体育12月号

ダンスの魅力に関する因子分析的研究 ― 大阪府下のジャズダンス教室所属者を対象として 畑野裕子 舞踊学9

中学校・高等学校のダンス 女子体育8月号  
三宅香・島内敏子・川口千代・川向妙子

中学校のダンス 同1～12月号  
村田芳子・林真幾子・中村なおみ・原真奈美・中村久子・川人智恵子・石川県女子体育研究会  
中学校部会ダンス班・朝倉逢子・石黒節子・川口千代

美的姿態の研究 ― 新しいダンス創作のための画像分析 若松美黄 筑波大学体育科学系紀要9

表現運動における系統性の検討 則元志郎他 熊本大学教育学部紀要

舞踊 ― その形式と内容 猪崎弥生 中京女子大学紀要20

講座 舞踊講話「課題学習」3・4 松本千代栄 女子体育1・2月号

舞踊に関する一断面 安東敬子 作陽音楽大学・作陽短期大学研究紀要19

保育園・幼稚園の遊び 女子体育2・8月号  
千葉栄子・須藤鶴子

保育園・幼稚園の動きのリズム 同1～12月号  
南里久美子・柳沢紘子・中村伸子・二宮満子・長崎県女子体育連盟研究部・坪倉紀代子・若松美恵子・井原卯佐子・中間千恵子・緒方千恵子・名須川知子

よい授業への方法 授業実践と体育の科学を結ぶ 体育の科学4・5月号

4 リズム体操の授業を通して学生は何を学び、感じたか 西順一

5 学校をあげて模倣・表現授業の研究に取り組んで教師と児童がどう変わったか(実践の記録) 貫井寿久

(片岡康子・杉山千鶴・丸茂祐佳編)

☆く芸術(一)く民俗・民族くについては『演劇年報1987年版』(早稲田大学演劇博物館編)編集部作成のカードを利用させていただきました。ありがとうございます。

## 舞踊学文献目録〈欧文〉

— 昭和61年 —

\* この目録は、昭和61年に発行された外国の舞踊関係雑誌に掲載された、論文および文献紹介欄に取り上げられた単行本を収録したものである。

\* 分類は邦文の文献分類基準を参考にして次のようにした。

General, Theory, Arts, Education.

\* 参照した雑誌は以下の通りである。

- △ Dance Magazine                    △ Dancing Time
  - △ Dance Research Journal △ Dance Chronicle
  - △ Journal of Physical Education, Recreation & Dance(JOPERD)
  - △ Research Quarterly for Exercise and Sport
- およびBuchpresse(West Germany).

※は末尾に要約を掲載した。

〈General〉

The Allemande, the Balletto, and the Tanz. 2 vols

by Hudson, Walter. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

Anatomie der Pantomime

by Gerber, Anke/de Wroblewsky, Clement: BUCHPRESSE, 1985.

Antoinette Sibly. Reflection of a Ballerina

By Barbara Newman. Hutchinson.

Balanchine: Photo Album and Memoir

by Stephen Caras. Introduction by Peter Martins. New York: Rizzoli, 1985.

Barton Mumaw, Dancer: From Denishawn to Jacob's Pillow and Beyond

by Sherman, Jane, and Barton Mumaw. New York: Dance Horizons, 1986.

Cecil Beaton.

by Hugo Vickers. First British publication, 1985. New York: Little, Brown and Company, 1986.

※1 Copland: 1900 Through 1942

by Aaron Copland & Vivian Perlis. New York: St. Martin's/Marek, 1984.

Dance: A selected and Annotated Bibliography of Philosophical Readings in Arts, Aesthetic and Criticism

by Pauline Hodgins, Guilford, Surrey: University of Surrey, 1985.

Dance and the New York Times Index

by Daniel Uchitelle (Dance Research Journal, 17/2 & 18/1, Fall 1985/Spring 1986, New York: CORD, Inc.)

The Dance Theatre of Jean Cocteau

by Ries, Frank W. D. Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press, 1986.

Dance with the Music: The World of the Ballet Musician

by Sawyer, Elizabeth. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

Dancing on My Grave: An Autobiography

by Kirkland, Gelsey, with Greg Lawrence, New York: Doubleday, 1986.

Die menschliche Bewegung

by Jacobs, Dorey, Buchpresse, 1985.

Fedor Lopukhov: A Soviet Choreographer in the 1920s.

by Elizabeth Souritz (Dance Research Journal, 17/2 & 18/1, Fall 1985/Spring 1986, New York: CORD, Inc.)

Graph Method of Dance Notation

by Schilinger, Joseph, Foreword by Ann Hutchinson Guest. London: Cervera Press, 1985.

Handeln in Gymnastik/Tanz.

by Artus. Hans-Gerd(Ed.), Buchpresse, 1985.

How to Succeed in Show Business by Really Trying

by Michael Lydon, (New York: Dodd Mead, 1985)

In the Company of Others

by Howell, Anthony. London and New York: Marion Boyars, 1986.

Markova Remembers

by Markova, D. B. E., Dame Alicia. Boston and Toronto: Little, Brown, 1986.

Michel Fokine.

by Dawn Lille Horwitz, Boston: Twayne Publishers, (Dance Magazine March, 1986)

Mountain of Truth: The Counterculture Begins - Ascona, 1900-1920

by Green, Martin. Hanover, N. H., and London: University Press of New England for Tufts University, 1986.

Nicholas Roerich and His Theatrical Designs: A Research Survey

by Kenneth Archer. (Dance Research Journal, 18/2 Winter 1986-87, New York: CORD, Inc.)

The Other Marilyn

by Warren G. Harris. New York, Arbor House, 1985.

The Paris Opera: An Encyclopedia of Operas, Ballets, Composers, and Performers: Rococo and

- Romantic, 1715–1815. Westport, CT  
by Pitou, Spire. Greenwood Press, 1985.
- Resources in Sacred Dance: Annotated Bibliography. Peterborough.  
by Troxell, Kay, ed N.H.: Sacred Dance Guild, 1986.
- ※2 Sammy Lee: The Broadway Career  
by Frank W. D. Ries. (Dance chronicle Vol.9 No.1, 1986 1–95)
- Theatrical Movement: A Bibliographical Anthology  
by Fleshman, Bob. The Scarecrow Press, 1986.
- Trans  
by Joan Lawson. London: Dance Books, 1986.
- Unsung Genius: The Passion of Dance—Choreographer Jack Cole  
by Glenn Loney. New York; Franklyn Watts, 1984.
- Valeska Gert: TÄNZERIN, Schauspielerin, Kabarettistin  
by Frank—Manuel Peter. West Berlin: Frolich & Kaufman, 1985.
- William Walton: His Life and Music  
by Neil Tierney. London: Robert Hale, 1984.
- (Theory)
- ※3 The Aesthetics of Movement  
by Paul Sorian. The University of Massachusetts Press, 1983.
- Ballet and Modern Dance: A Concise History  
by Anderson, Jack. Princeton, N.J.: Princeton Book Co., 1986
- Ballet or Ballyhoo: The American Careers of Maria Bonfanti, Rita San Galli and Giuseppina Mor. Lacchi  
by Barbara Barker, New York: Dance Horizons, 1984.
- Dancing at a Dutch University, Part 1, The Franeker Dancing Master, 1682  
by Matluck Brooks (Dance Chronicle: Vol.9, No.2 1986, 157–176)
- Dancing into Marriage: Collected Papers on Jewish Wedding Dances  
Edited by Judith Brin Ingber (Dance Research Journal, 17/2 & 18/1, Fall 1985/Spring 1986, New York: CORD, Inc.)
- Dance in Its Time  
by Sorrell, Walter, Reprint of 1981 edition. New York: Columbia University Press, 1986.
- Half a Century of Dance Research: Essays by Gertrude Prokosch Kurath  
by Kurath, Gertrude Prokosch. Flagstaff, Ariz.: Cross—Cultural Dance Resources, 1986.
- ※4 Illuminating Dance: Philosophical Explanations  
by Maxine Sheets—Johnstone. Lewisburg, Pa., Bucknell University press, 1984.
- The Knowing Body: Elements of Contemporary Performance and Dance  
by Steinman, Louise. Boston and London: Shambhala, 1986.
- Looking Back in Wonder: Diary of a Dance Critic  
by Sorrell, Walter. New York: Columbia University Press, 1986.
- Maud Allan, Part V: The Years of Decline, 1915–1956  
by Felix Cherniavsky, (Dance Chronicle Vol.9 No.2, 1986, 177–236)
- To Move, Think, Feel  
by Judith B. Carlson, Kendall/Hunt Publishing Co., 1986.
- Music and Trance: A Theory of the Relations between Music and Possession  
by Rouget, Gilbert. Chicago and London: University of Chicago Press, 1985
- ※5 Reinventing Africa in Their Own Image: The Ballets Suédois, "Ballet nègre", La Creation du monde  
by Richard Brender. (Dance Chronicle Vol.9 No.1, 1986, 119–147)
- The Search for Motion: Images of Isadora  
by Deborah Jowitt (Dance Research Journal, 17/2 & 18/1, Fall 1985/Spring 1986, New York: CORD, Inc.)
- Siva in Dance, Myth and Iconography  
by Anne—Marie Gaston. Delhi: Oxford University Press, 1982.
- Society and the Dance  
Edited by Paul Spencer. Cambridge University Press, 1985.
- The Travesty Dancer in Nineteenth—Century Ballet  
by Lynn Garafola (Dance Research Journal, 17/2 & 18/1, Fall 1985/Spring 1986, New York: CORD, Inc.)
- What Is the Dance? Implications for Dance Notation  
by Judy Van Zile (Dance Research Journal,

17/2 & 18/1, Fall 1985/Spring 1986, New York: CORD, Inc.)

(Arts)

Astaire Dancing: The Musical Films  
by John Mueller. (New York: Alfred A. Knopf, 1985)

※6 Balanchine's Two Productions of The Seven Deadly Sins, 1933 and 1955

by Susan Manning. (Dance chronicle Vol.9 No.1, 1986,96-118)

Balletmaster. A Dancer's View of George Balanchine

by Moira Shearer. Sidgwick & Jackson.

Ballet Technique for the Male Dancer

Nikolai Tarasov; adapted by Marian Horosko. (New York: Doubleday, 1985)

Choreography. A Basic Approach Using Improvisation

by Sandra Cerny Minton. Human Kinetics Publishers, Champaign, 1986.

Classical Dances and Costumes of India

by Kay Ambrose. 2d ed, revised by Ram Gopal. New York: St. Martin's Press, 1983.

Character Dance

by Andrei Lopoukov, Alexander Shiravev and Alexander Bocharov. Dance Books.

Community Dance Manual

by Douglas Kennedy. A Dance Horizons Book. Princeton Book Co., Publishers, Princeton. 1986.

Dancing on My Grave by Gelsey Kirkland with Greg Lawrence

by Gelsey Kirkland with Greg Lawrence. Published by Doubleday & Co., Inc. 1986.

Glories of the Romantic Ballet

by Binney, 3rd, Edwin. Dance Books, 1985.

Great Ballet Stars in Historic Photographs: 248 Portraits of Dancers 1855 to 1955, edited by Parmenia Migel. (New York: Dover)

The Hamster Ballet Company

by Mitchell, Janis. London: Thames and Hudson, 1986.

Isadora: Portrait of the Artist as a Woman

by Blair, Frederika. New York: McGraw-Hill, 1986.

Jazzgymnastik Beckman I and II

by Beckaman, Monica: BUCHPRERSE, 1985.

JOOSS

by Anna and Hermann Markard, Cologne: Ballett-Buhnen-Verlag, 1985.

Kabuki: Eighteen Traditional Dramas

by Toshio, Kawatake, ed Trans. Helen V. Kay. San Francisco: Chronicle Books, 1985.

Nijinsky's Choreographic Method: Visual Sources from Roerich for Le Sacre du printemps

by Millicent Hodson (Dance Research Journal, 18/2 Winter 1986-87, New York: CORD, Inc.)

Nikita Baliev's Le Théâtre de la Chauve-Souris: An Avant-Garde Theater

by Lawrence Sullivan (Dance Research Journal, 18/2 Winter 1986-87, New York: CORD, Inc.)

The Nutcracker

by David Walker, Moonstone Books.

Pantomime

by Hamblin Kay, Buchhresse, 1985.

Improvisation Tanz Bewegung

by Haselbach, Barbara, Buchpresse, 1984.

Pina Bausch Wuppertal Dance Theater, or the Art of Training a Goldfish

by Norbert Servos/Gert Weigelt Cologne: Ballett-Buhnen Verlag, 1984.

The Rugmaker's Daughter, Maud Allan's 1915 Silent Film

by Elizabeth Weigand (Dance chronicle Vol.9 No.2, 1986, 237-251)

Scenic and Costume Design for the Ballets Russes

by Robert C. Hansen. (Ann Arbor: UMI Research Press.) 1985.

Spanish Dancing A Practical Handbook

by Lalagia. Dance Books.

Stavinsky's Les Noces

Translated and with introductions by Roberta Reeder and Arthur Comegno, (Dance Research Journal, 18/2 Winter 1986-87, New York: CORD, Inc.)

The Triumph of Pierrot: The Commedia dell'Arte and the Modern Imagination

by Green, Martin, and John Swan. New York: Macmillan, 1986.

(Education)

Ballet Is the Best Exercise

by Gregory, Cynthia, with Kathy Matthews. New York: Simon and Schuster, 1986.

Creativity in Dance

by Coralia Hinkley Alternative Publishing Co-operative Limited Sydney, Australia 1986.

Class: Notes on Dance Classes around the World, 1915-1980

by Ruth Page. Princeton, New Jersey: Princeton Book Company, 1984.

Dancer's Guide to Injuries of the Lower Extremity-DIAGNOSIS, Treatment and Care

by Stuart Wright. M. B. Ch. A. (Cranbury, NJ) Cornwall Books.

The Dance Workshop: A Guide to the Fundamentals of Movement

by Cohan, Robert. New York: Fireside/Simon & Schuster, 1986.

The Intimate Act of Choreography

by Lynne Anne Blom and L. Tarin Chaplin. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1982.

Introduction to Research in Health, Physical Education, Recreation, and Dance

by Thomas, Jerry R., & Nelson, Jack K. Champaign, IL: Human Kinetics, 1985.

Language of Dance Teaching Aids, Set I: Choreo-Cut-Outs. Set II: The Magic Circle

by Guest, Ann Hutchinson. New York: Gordon and Breach, 1986.

Leading Aerobic Dance-Exercise

by Susan K. Wilmoth. Human Kinetics Publishers, Inc., 1986.

The Muncey Music Book

by Anthony Twiner, Dance Books.

Musikalisch-rhythmische Erziehung

by Krimm-v. Fischer, Caltherine (Hrsg.): BUCHPRESS, 1985.

Poetry in Motion-Poems and Activities for Moving and Learning with Young Children

by Rae Pica. Front Row Experience. 1986

※1 Copland: 1900 Through 1942 by Aaron Copland & Vivian Perlis 1984

本書は、“Billy the Kid”. “Rodeo”, “Appalachian Spring”などの曲で広く知られているアメリカの作曲家Aaron Coplandの自叙伝である。ここでは、1942年までの彼の人生を描いているわけであるが、Vivian Perlisは本書の作成にあたって、補足あるいは訂正を加えながら、様々な見解を提示し、偏った考え方による執筆を避けている。したがって、本書は、楽しく読めるということだけではなく、確かな情報を与えてくれると同時に、1人の重要な作曲家とその時代を明白に示しているという点で、非常に興味深い一冊となっている。

※2 「Sammy Lee: The Broadway Career」  
Frank W. D. Ries

Sammy Lee (1890-1968)は1920年代のアメリカ

カミュージカル界で最も活躍したダンス振付家の1人であり、本論文は彼のブロードウェイでの業績を通じ、その生涯を克明に記している。

前半はLeeの生い立ち、振り付けの道に至るまでの経過を描き、中半から後半にかけては、彼の26の全作品について解説を行っている。しかも単に作品の解説に止まることなく、それにまつわるエピソード、彼を知る人へのインタビューから得た題材により構成している所にユニークな点があり読むものをひきつける。

著者Frank W. D. Riesは本論分の中で、特にLeeのダンス振付に功績を認めている。すなわち、ミュージカルにおいてコーラスのバックにすぎなかったダンスを中心にすえ、バレエからタップ、アクロバットに至るまであらゆる種類のダンスを取り入れた点である。Leeは常にダンスが効果的に生きるよう考え、その作品はアメリカミュージカルの創造、形成の上で重要な一系譜を残したと著者は最後に述べている。この論文はLeeという偉大な振付家を通じて、ミュージカルダンスの起源を我々に教えてくれる。

※3 The Aesthetics of Movement

内容は次の4つの部分——

ある1つの方法で我々を動かす傾向にある身体的精神的法則/機械的の美しさ、或いはその目的にかなった動きの適応/観者の反応を含めて、動きの表現/動きの知覚とその判断の仕方——に分かれている。しかしながら、当然これらすべての主題はダンスに関連しており、これにより我々はダンスの動への新鮮な反応法を知ることができよう。

最も興味深いのは、Sorlauがgrace(優美さ)を分析しているところであろう。我々は規則正しいリズムを持ち、むだがなく、その実際の目的にうまくかなっている動きに喜びを見出す傾向がある。しかし、それが単調となり、その目的が明白であり、またあまりにむだがない為に、動いている人間の楽しさが伝わってくるような自由な感じがなくなってしまうのは優美な印象は消えてしまう。

尚、Francis Sparshortが魅惑的なイントロダクションを書いており、その中でSorlanを歴史的コンテキストの中に、即ち一般には身体的運動、特に体操にかなりの興味が示されていた時代の中に位置づけている。

※4 Illuminating Dance: Philosophical Explorations

本書は、共通性のない様々な論題を扱った小論集である。その中で、最も興味深い小論は、故Monroe Beardsleyの「What is Going on in a Dance」で、舞踊には実際の目的に必要と思われる以上のzest(熱情), vigor(活力), Fluency(流暢さ), expansiveness(拡張), 或いはstateliness(威厳)があると述べている。またFrancis Sparshortの

「The Dancing Body: Divisions on a Sartrean Ground」では、舞踊と芸術舞踊との間の区別についての画期的な意見が提出されており、しかも明らかに、著者が実際に見た舞踊について言及されている。中では特に、Martha Grahamの振付について、「その振付には、痛み、悲しみ、そして圧迫がまさに存在している。それはこれらの内にこそ、真実と優美さとの対照が明らかになるからである」と述べた部分が好まれる。その他では、ダンス・ノーテーションに関する小論が2つあり、その1つはJoseph Margolisによるもので、彼はノーテーションによって、何が表わされ、何が表わされ得ないかという論を展開し、結論としてダンスのスタイルは記録され得ないとしている。そして、もう1つはSuzanne Youngermanの「Labanotation and Effort/Shape analysis」である。

※5 Reinventing Africa in Their Own Image: The Ballets Suédois' "Ballet nègre," La Création du monde

アフリカ芸術のフランスへの影響は、今世紀前半に確立されているが、本論は《The Ballets Suédois》が、1923年10月5日に上演した“La Création du monde”を通じて、この作品に関係したフランスの芸術家たちのアフリカに対して抱いた新たなイメージを探るものである。本論は、まず、フランス人のアフリカに対する一般的な概念の形

成について述べた後、アフリカの‘bamboula’という踊りを取りあげ、この踊りを通じて、アフリカ人とヨーロッパ人のダンスに対する考え方のちがいを論じている。次に、アフリカに対するフランス人のイメージを具体化したものである“La Création du monde”について述べ、この作品に携わった芸術家たちの新しい考え方を導き論じている。

※6 Balanchine's Two Productions of The Seven Deadly Sins, 1933 and 1955 Susan Manning

本論はBalanchineによって異なった時代に作られた同じジャンルの2作品を比較して、時代とジャンルの複雑な関係を分析しようとしたものである。比較対象とした2作品は、1933年《Les Ballets》によって上演された“The Seven Deadly Sins”と1958年《New York City Ballet》によって上演された“The Seven Deadly Sins”である。これらの作品を取りあげた理由は、ともに、Kurt Weill作曲の同じ曲が用いられてはいるものの、Balanchineの演出が、デザインと振付の点で、非常に異なっていたからである。本論では、いくつかの場面を取り上げ、演出方法のちがいを具体的に述べながら論をすすめる。最後にBalanchineのabstract dance創作の意図を示している。

(平井タカネ)

昭和61年度 舞踊学関係修士論文題目一覧

項 目	氏 名	大学院名
四天王寺楽人林家楽書類の文献学的研究 — 江戸時代における天王寺楽所の動向をさぐる —	南 谷 美 保	大阪大学大学院 文学研究科
舞踊批評に関する一考察 — アルビンエイリー舞踊団 を手がかりに	明 尾 真 弓	お茶の水女子大学 大学院人文科学研究科
身体表出による情動表現の理解に関する研究	岡 本 悦 子	”
竹富島 種子取祭 — 舞踊とその伝承	川 村 真寿美	”
舞台舞踊の動作特性 — 移動様式及び上肢の移動域に ついて	北 野 啓 子	”
暁斎の描いた東京庶民の身体文化	斉 藤 淳 子	”
マース・カニングハムのダンス作品とその創作上演に 関する研究	長谷川 尚 子	筑波大学大学院 体育研究科
旋回運動に関する実験的研究 — 伝達性ならびに再生特性について —	生 沢 あや子	奈良女子大学大学院 文学研究科
王の舞の研究	橋 本 裕 之	早稲田大学大学院 文学研究科
L. Strasbergにおける Stanislavski System の受容	須 田 淳 一	”

( 調査解答校14校 )